Télechargement: www.tawjihnet.net

المملكة المغربية
وزارة التربية الوطنية
المركز الوطني للتقويم والامتحانات

الامتحان الوطني الموحد للبكالوريا
الدورة الاستدراكية 2012
الموضوع

الصفحة 1 / 1

المادة	الأدب	RS41	المعامل	4
الشعب(ة) أو المسلك	شعبة التعليم الأصيل مسلك العلوم الشرعية		مدة الإنجاز	2

النص

قال البارودي في مدح الخديوي إسماعيل باشا:

طَرِبَ الْفُؤادُ وكانَ غيْرَ طَـــــروبِ ... وَالْمَرْءُ رَهْـنَ بَشاشَةٍ وَقُطـــــوبِ
وَرَدَ الْبَشيرُ فَقُلْتُ مِنْ سَرَفِ الْمُنـــى ... أَعِدِ الْحَديثَ عَلَـيَّ فَهْوَ حَسيبِـــي
خَبَرٌ جَلا صَدَأَ الْقُلوبِ فَلَـمْ يَـــــدَعْ ... فيهـــا مَجَـالَ تَخَـفِنٍّ لِوَجيـــــبِ

****

فَلْتَهْنَ مِصْـرُ وَأَهْلُهـا بِسَلامَـــــةٍ ... جاءَتْ لَها بِالأَمْنِ بَعْـدَ خُطـــــوبِ
بِالْماجِدِ الْمَنْسوبِ بَـــلْ بِالأَرْوَعِ الْـ ... ـــمَشْبوبِ بَلْ بِالأَبْلَـجِ الْمَعْصـــوبِ
وَرَدَ الْبِـــلادَ وَلَيْلُهـــا مُتَراكِـــبٌ ... فَأَضاءَها كَالْكَوْكَـبِ الْمُتَثَبِّـــوبِ
ذو هَيْبَةٍ تَكْفيـهِ سَـــوْقَ جُنـــودِهِ ... وَبَديهَةٍ تُغْني عَـــنِ التَّجْريـــبِ
نَمَـــتْ شَمائِلُـــهُ عَلى أَعْراقِـــهِ ... نَمَّ النَّسيـمِ عَلَـــى أَريـجِ الطِّيـبِ

****

أَكْنِي بِزَهْرِ الرَّوْضِ عَـنْ أَخْلاقِـــهِ ... وَبِنَشْرِهِ عَـــنْ فَضْلِـــهِ الْمَرْغـوبِ
وَأَقولُ إِنَّ الْبَـــرْقَ يَحْكـي بِشْـــرَهُ ... لَوْ كانَ بَرْقُ الْمُـزْنِ غَيْرَ خَلـوبِ
فَالْخِصْبُ في الدُّنْيا عَلامَـةُ عَدْلِـــهِ ... وَالْغَيْثُ فَضْـلَةُ جـودِهِ الْمَسْكـوبِ
أَجْرى نَسيـمَ الأَمْـنِ بَعْـدَ رُكـودِهِ ... وَأَفاضَ ماءَ الْعَـدْلِ بَعْـدَ نُضُـوبِ
وَإِذا أَرادَ اللهُ رَحْمَـةَ أُمَّـــةٍ ... بَعَثَ الشِّفـاءَ لَهـا بِخَيْـرِ طَبيـبِ

محمود سامي البارودي. ديوان البارودي. دار العودة. بيروت1998. ص 60 وما بعدها بتصرف

شروح: وجيب: اضطراب القلب، خطوب: مصائب وأهوال، الأبلج: الطلق الوجه، أكني: من الكناية، المزن: السحاب الممطر، خلوب: خادع.
الشاعر: محمود سامي البارودي: (1904/1838) شاعر مصري، رائد تيار التقليد.

اكتب موضوعا إنشائيا متكاملا تحلل فيه النص مسترشدا بما يأتي:

- **وضع النص في سياقه التاريخي والأدبي.**
- **صياغة فرضية للقراءة انطلاقا من البيتين الأول والسادس.**
- **تحديد وحدات النص وإبراز مضمون كل وحدة.**
- **تحليل النص بالتركيز على المكونات الآتية:**
  - **المعجم (الألفاظ والعبارات الدالة على حالة مصر قبل وأثناء تسلم الممدوح الحكم)، العلاقة بين الحالتين.**
  - **الصور الشعرية وبيان وظيفتها.**
  - **الإيقاع (الخارجي والداخلي).**
  - **اللغة والأسلوب.**
- **تركيب نتائج التحليل والتحقق من فرضية القراءة.**
- **بيان مدى تمثيل النص للتيار الأدبي الذي ينتمي إليه.**

لمزيد من المواضيع منتديات توجيه نت ـ الدراسة بالسنة 2 باك